МБДОУ детский сад №10 с.Федосеевка

Мастер-класс для родителей «Цветочная полянка» в технике кинусайга»

 Воспитатель: Великородная О.И.

 15.12.2024 уч.год.

методическая разработка

Мастер-класс для родителей «Цветочная полянка в технике кинусайга»

**Цель:**

передача личного опыта по созданию декоративного панно в технике «Кинусайга»

**Задачи:**

- формировать представление о технике «Кинусайга», как о современном виде прикладного творчества;

- познакомить с историей возникновения;

- вызвать у воспитателей желание развивать свои творческие способности, повышать уровень профессиональной компетентности.

**Актуальность**

Техника кинусайга может применяться в образовательном процессе как средства развития мелкой моторики рук. Во время работы обеспечивается хорошая тренировка пальцев, развивает точность, координацию движений пальцев, обогащаются сенсорные впечатления, образное и пространственное мышление, творческие способности, воображение. Все это очень важно, так как стимулирует развитие речи у детей. У детей старшего дошкольного возраста работа в технике кинусайга способствует подготовки руки к письму.

**Необходимый материал:**

Пенопласт, лоскуты тканей разных цветов, пилка для ногтей или концелярский нож, ножницы, линейка, карандаш, клей-карандаш, канцелярские ножи, эскиз рисунка, образцы работ в технике «пэчворк без иголки», презентация по теме мастер-класса.

**Ход мастер-класса:**

Япония - страна восходящего солнца. Она известна на весь мир такими чудеса как оригами, икэбану, бонсай, анимэ, айкидо и многое другое. Жители Японии - тонкие ценители красоты. Именно они являются основоположниками техники под названием "кинусайга".

Кинусайга — это искусство создания картин из небольших лоскутов ткани. Японцы очень бережливы, поэтому в древние времена хозяйки не выбрасывали старые кимоно. Часто поношенную вещь перешивали в одежду для ребенка. Оставшиеся лоскуты шли на изготовление кукол, оберегов, подушек. Но даже самые маленькие обрезки не выбрасывали, а собирали для создания небольших картин. Такие работы смотрятся не как соединение отдельных лоскутков, а как настоящая картина или даже фотография! Для изображения чаще используют пейзажи, части домов и цветы.

Основала технику кинусайга японка Маэно Такаши. Она была профессором Университета, писала книги и представляла свои работы на выставках.

Кинусайга напоминает одновременно много техник: лоскутное шитье, батик, аппликацию, резьбу по дереву, роспись, мозаику.

У нас данную технику называют «пэчворк без иголки». Она достаточно молода, но уже имеет своих поклонников.

В прошлом кинусайга создавалась так: вначале делался эскиз рисунка на бумаге. Затем рисунок переводился на деревянную дощечку. В дощечке делали прорези по линиям рисунка, глубиной около 2 мм. Поношенное шелковое кимоно разрезается на небольшие лоскутки (припуски всего 1 мм, которые вставляются в прорезанные канавки. В настоящее время технику удалось упростить - деревянные дощечки заменили пенопластом.

Хочу представить свой опыт по овладению техники "пэчворк без иголки". Главное что нужно для этого – ваше желание.

Для начала нужно выбрать рисунок.

Сегодня я предлагаю сделать цветочный символ – тюльпан, ромашки, лилии, розы.

1. Перевести рисунок цветов на пенопласт с помощью карандаша (продавить рисунок) или кальки, обведя рисунок маркером.

2. Или сразу канцелярским ножом сделать прорези по всем линиям рисунка на глубину примерно 2-3 мм.

3. Приготовить лоскутки, соответствующие деталям рисунка.

4. Подготовленные лоскутки заправить с помощью скальпеля или пилки для ногтей в прорези.

5. Заполнить лоскутками всю картину.

6. Для рамки от края отступить примерно на 1см и по периметру сделать прорези. То же сделать и на обратной стороне пенопласта. По желанию намазать пенопласт клеем, наклеить лоскуты, а затем заправить ткань в прорези. Лишнее срезать.

7. По желанию можно украсить работу тесьмой, лентами и т. д.

8. Панно «Цветочная полянка» готово!